

GRAFICAS 7 REVUELTAS

La serigrafía es, sin duda, una de las formas plásticas que mejor se adapta a las corrientes estéticas actuales; que si bien cultivan el eclecticismo, destacan a su vez por la pureza de sus líneas, la sutil expresividad de sus figuraciones y la brillante combinación de colores.

La proliferación en los últimos años de obras con gran calidad, realizada por diseñadores y pintores, ha favorecido la ampliación del mercado de la serigrafía que encuentra en los jóvenes de escaso poder adquisitivo y con inquietudes artísticas, a sus mejores clientes.

Esta técnica milenaria llegó a Europa en la Edad Media procedente de China y tiene su fundamento en el principio del estarcido que consiste en hacer pasar la tinta a través de la trama de una seda perfectamente tensada en un bastidor.

Este sistema logra impresiones de gran belleza, permite la introducción de relieves así como la simulación y recreación de diversas texturas que confieren a los carteles la personalidad propia de una obra de arte.

Los numerosos avances técnicos han multiplicado las posibilidades estéticas de la serigrafía, recursos con los que Gráficas 7 Revueltas experimenta constantemente: adaptaciones fotográficas y reproducciones de acuarelas, pasteles, óleos, etc, utilizando métodos de tintas planas, posterización, transparencias o cuatricomías.

Con el fin de dar a conocer y comercializar todas estas manipulaciones técnicas, Gráficas 7 Revueltas se inició en la tarea de elaborar una colección propia de carteles de diseño gráfico y artístico. Para ello reunió a un variado grupo de pintores y diseñadores de Sevilla que fueron presentando sus creaciones, imprimiéndose de cada una de ellas 500 ejemplares. Después de varios años de trabajo, se hizo la presentación en ARCO. Dada la gran aceptación que tuvo entre los visitantes nos induce a seguir con esta labor e intentar una buena difusión del producto.

Raimundo Rodríguez, Sevilla. 1985